

C'est toi qui nous appelles - AX 004

texte et musique : Patrick Lemoine

R/ C'est Toi qui nous ap - pel - les, Sei - gneur Jé - sus,

The first system of the musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest for the first measure, followed by the lyrics 'C'est Toi qui nous ap - pel - les, Sei - gneur Jé - sus,'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

sur ton che - min de lu - mière et de vie ;

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'sur ton che - min de lu - mière et de vie ;'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the harmonic structure established in the first system.

Don - ne-nous de te sui - vre, Sei - gneur Jé - sus,

The third system of the musical score features the lyrics 'Don - ne-nous de te sui - vre, Sei - gneur Jé - sus,'. The vocal line and piano accompaniment continue their respective parts, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

dans la Foi, dans l'A - mour.

The fourth and final system of the musical score concludes the piece with the lyrics 'dans la Foi, dans l'A - mour.'. The vocal line ends with a fermata over the final note, and the piano accompaniment also concludes with a fermata. The score is marked with a double bar line at the end.

1. Tu es la Bon - ne Nou - vel - - - le,
 2. Tu ras - sembles en un seul peu - - - ple,
 3. Tu in - vi - tes tes dis - ci - - - ples

1. nous li - bé - rant du pé - ché ;
 2. des hom - mes de tout pa - ys ;
 3. à mar - cher jus - qu'à la croix ;

1. Tu ouvres aux hom - mes tes frè - - - res
 2. En - fants de Dieu dans l'E - gli - - - se,
 3. Tu leur mon - tres l'es - pé - ran - - - ce

1. la voie de la sain - te - té !
 2. u - nis par la cha - ri - té.
 3. où les en - traî - ne ta voie.

Missa Pro Europa Kyrie

Introduction

FL. 1

FL. 2

Orgue

Flûtes : seulement à la reprise

3

3

3

Orgue

3 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

7

7

7

Orgue

7 Chris - te, Chris - te, Chris - te e - le - i - son.

11

11

11

Orgue

11 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Isabelle Fontaine - Gloire à Dieu

Messe festive pour les dimanches ordinaires

Prêtre

Gloire à Dieu au plus haut des cieux,
et paix sur la terre aux hom - mes qu'il ai - - - me.

Nous te lou-ons, nous te bé-nis-sons, nous t'a-do-rons, nous te glo-ri-fions,

nous te ren-dons grâ-ce pour ton im-men-se gloi-re. Sei-gneur Dieu, roi du ciel, Dieu le Père tout-puis-sant.

Sei-gneur Fils u-ni-que Jé-sus-Christ, Sei-gneur Dieu, A-gneau de Dieu, le Fils du Père ;

toi qui en-lè-ves le pé-ché du mon-de, prends pi-tié de nous ;

toi qui en - lè - ves le pé - ché du mon - de, re - çois no - tre pri - è - re ;

toi qui es as - sis à la droi - te du Pè - re, prends pi - tié de nous ;

Car toi seul es saint, toi seul es Sei - gneur, toi seul es le Très - Haut : Jé - sus - Christ,

a - vec le Saint - Es - prit, dans la gloi - re de Dieu le Pè - re.

A - - - - - men. A - - - - - men.

Psaume 116

Liturgie : 21e dimanche du Temps Ordinaire - Année C

Lau - da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num.

Lau - da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num.

Louez le Seigneur, tous les peuples ;
fêtez-le, tous les pays !
Son amour envers nous s'est montré le plus fort ;
éternelle est la fidélité du Seigneur !

Rendons gloire au Père tout-puissant,
à son Fils Jésus Christ le Seigneur,
à l'Esprit qui habite en nos cœurs,
pour les siècles des siècles. Amen.

Messe de Saint Norbert - Alléluia

Texte : AELF - Musique : P. Patrick Lemoine

R/ Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia,

Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia.

verset

Prière Universelle - Seigneur, écoute-nous !

Musical notation for the prayer. The score is written on a single staff in 3/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lyrics are: R/ Sei - gneur, é - cou - te - nous !

Missa Pro Europa (J. Berthier) - Sanctus

Sanc-tus, sanc-tus, Sanc-tus Do-mi-nus, Sanc-tus, Sanc-tus De-us Sa-ba-oth.

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni.

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis.

Missel Romain - Anamnèses

1

Prêtre

Il est grand le mys - tè - re de la foi :

Assemblée

Nous pro - cla - mons ta mort, Sei - gneur Jé - sus, nous cé - lé -

brons ta ré-sur-rec tion, nous at-ten-dons ta ve - nue dans la gloi - re.

2

Prêtre

Quand nous mangeons ce pain et bu - vons à cet - te cou - pe, nous cé - lé - brons le mys - tè - re de la foi :

Assemblée

Nous rappelons ta mort, Sei - gneur ressus - ci - té, et nous at - ten - dons que tu vien - nes.

3

Prêtre

Proclamons le mystère de la foi :

Assemblée

Gloire à toi qui é - tais mort, gloire à toi qui es vi - vant, no - tre Sau -

veur et no - tre Dieu : viens, Sei - gneur Jé - sus !

Missa Pro Europa (Jacques Berthier)

Agnus Dei

1.2. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di :
3. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di :

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (two flats) and 2/4 time, with lyrics for two different versions of the Agnus Dei. The middle two staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part features a steady accompaniment with some melodic movement in the right hand.

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (two flats) and 2/4 time, with lyrics for the 'mi-se-re-re' section. The middle two staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part features a steady accompaniment with some melodic movement in the right hand.

LA SAGESSE A DRESSE UNE TABLE

229

Ps. 34

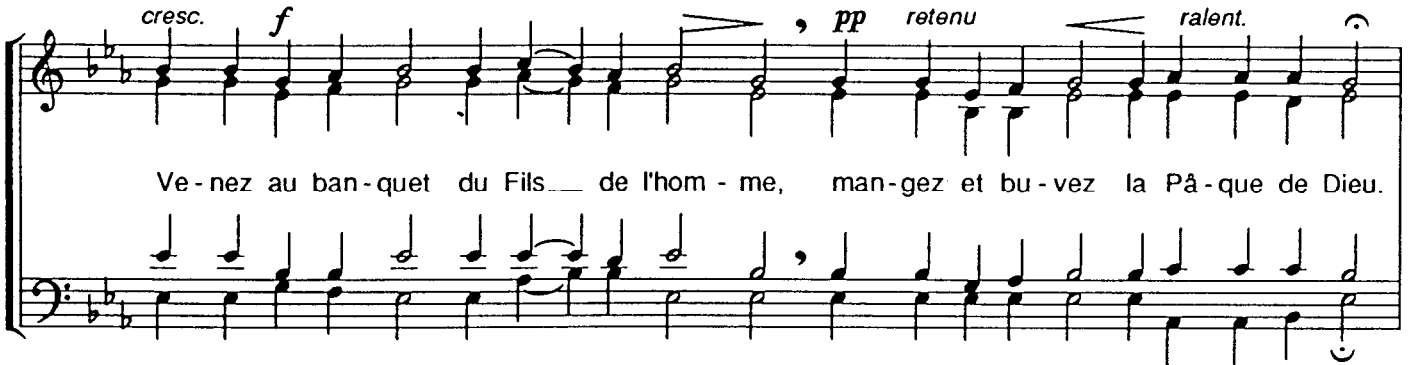
Je St

Calme *retenu*

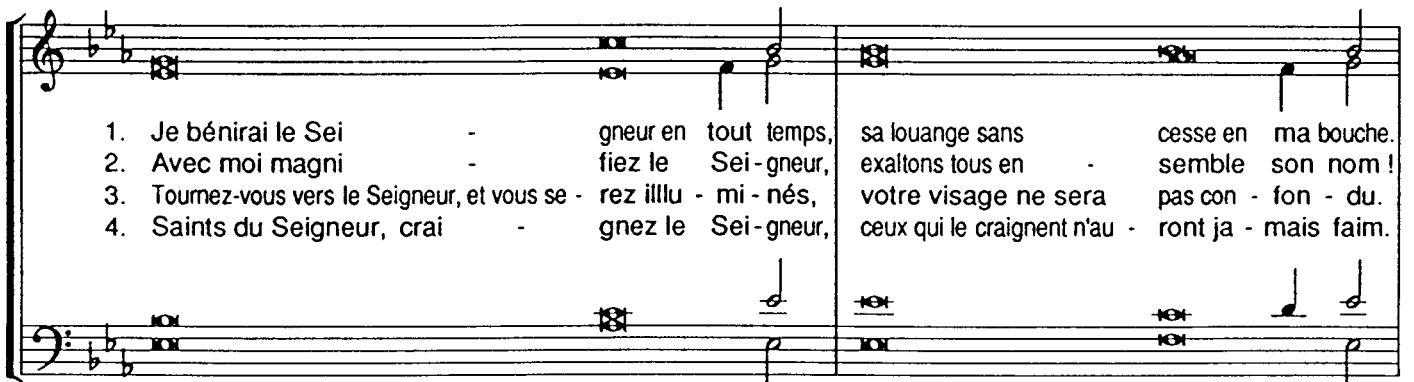


La sa-gesse a dres - sé u - ne ta - ble, Elle in - vi - te les hommes au fes - tin.

cresc. *f* *pp* *retenu* *ralent.*



Ve - nez au ban-quet du Fils... de l'hom - me, man-gez et bu - vez la Pâ - que de Dieu.



1. Je bénirai le Sei - gneur en tout temps, sa louange sans cesse en ma bouche.
2. Avec moi magni - fiez le Sei - gneur, exaltons tous en - semble son nom !
3. Tournez-vous vers le Seigneur, et vous se - rez illu - mi - nés, votre visage ne sera pas con - fon - du.
4. Saints du Seigneur, crai - gnez le Sei - gneur, ceux qui le craignent n'au - ront ja - mais faim.



1. En Dieu mon âme trouve sa gloire, que les pauvres m'en - tendent et soient en fête.
2. J'ai cherché le Seigneur et il m'a répon - du, de toutes mes ter - reurs, il m'a déli - vré.
3. Un pauvre a crié, et Dieu a enten - du, le Seigneur l'a sau - vé de toutes ses an - goisses.
4. Les riches s'appauvrissent et ils ont faim mais ceux qui cherchent le Sei - gneur ne manquent de rien.

Calmé *retenu*

La sa-gesse a dres-sé u-ne ta-ble, Elle in-vi-te les hommes au fes-tin.

cresc. *f* *pp* *retenu* *ralent.*

Ve-néz au ban-quet du Fils de l'hom-me, man-gez et bu-vez la PÂ-que de Dieu.

1. Je bénirai le Seigneur en tout temps,
sa louange sans cesse en ma bouche.
En Dieu mon âme trouve sa gloire,
que les pauvres m'entendent et soient en fête.
2. Avec moi magnifiez le Seigneur,
exaltons tous ensemble son nom !
J'ai cherché le Seigneur et il m'a répondu,
de toutes mes terreurs, il m'a délivré.
3. Tournez-vous vers le Seigneur et vous serez illuminés,
votre visage ne sera pas confondu.
Un pauvre a crié, et Dieu a entendu,
le Seigneur l'a sauvé de toutes ses angoisses.
4. Saints du Seigneur, craignez le Seigneur,
ceux qui le craignent n'auront jamais faim.
Les riches s'appauvrissent et ils ont faim,
mais ceux qui cherchent le Seigneur ne manquent de rien.
5. L'Ange du Seigneur a établi son camp,
il entoure et délivre ceux qui le craignent.
Goûtez et voyez que le Seigneur est doux.
Bienheureux l'homme qui trouve en lui son abri.
6. Venez, mes fils, écoutez-moi !
Je vous enseignerai la crainte du Seigneur :
Quel est l'homme qui désire la vie,
qui aime les jours où il voit le bonheur ?
7. Que ta langue se garde du mal
et tes lèvres du mensonge.
Ecarte-toi du mal et fais le bien,
recherche la paix et poursuis-la toujours.
8. Le Seigneur tourne sa face contre ceux qui font le mal
pour effacer de la terre leur souvenir.
Mais ses yeux regardent ceux qui l'aiment,
il tend l'oreille vers ceux qui l'appellent.
9. Ils ont crié et le Seigneur a entendu ;
de la détresse il les a délivrés.
Il est proche de ceux qui ont le cœur déchiré,
il vient sauver ceux dont la vie est déchirée.
10. Tant de fois le malheur a éprouvé le juste,
mais toujours, le Seigneur l'a délivré.
Il veille sur lui, il garde tous ses os,
pas un seul ne sera brisé.
11. Le mal fera mourir le méchant :
lui qui avait pris en haine le juste, il sera condamné.
Le Seigneur rachète la vie de ses serviteurs :
en lui ils ont cherché refuge, ils ne seront pas condamnés.

Choral ostinato

♩ = 116 > > > > > > >

Lau - da - te Do - mi - num, Lau - da - te Do - mi - num, om - nes

gen - tes, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

(Soliste) (1.)

Lou - ez Dieu, Lou - ez Dieu dans son tem - ple saint, Lou - ez - Le au ciel de sa puis -

san - ce, Lou - ez - Le pour ses ac - tions é - cla - tan - tes, Lou - ez -

Le, Lou - ez - Le se - lon sa gran - deur. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

ia, que tout ê - tre vi - vant chan - te lou - ange au Sei - gneur, Al - le - ange au Sei - gneur.

Laudate Dominum

(Psaume 150)

Chant de Taizé

Musique : Jacques BERTHIER

© Ateliers et Presses de Taizé, 71250 Taizé

♩ = 116

Trompette ou Flûte

Lam

Mi

Lam

Sol

Do

Versets (Soliste)

1. Lou - ez Dieu, lou - ez Dieu dans son tem - ple saint, lou - ez - le au
2. Lou - ez - le, lou - ez - le en son - nant du cor, lou - ez - le en -

Chœur

LAU - DA - TE DO - MI - NUM, LAU - DA - TE DO - MI - NUM OM - NES

Sol

Lam Fa Rémi Mi

Lam

Mi

Lam

1. ciel de sa puis - san - ce. Lou - ez - le, pour ses ac - tions é - cla - tan -
2. cor sur la ci - tha - re. Lou - ez - le, par les flûtes et les dan -

GEN - TES, AL - LE - LU - IA ! LAU - DA - TE DO - MI - NUM, LAU - DA - TE

Sol

Do

Sol

Lam Rémi Mi Lam

1. tes lou - ez - le, lou - ez - le se - lon sa gran - deur.
2. ses lou - ez - le, lou - ez - le a - vec le tam - bour.

DO - MI - NUM OM - NES GEN - TES, AL - LE - LU - IA !

Lam Mi Lam Sol Do

1. a 5. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia! Que tout ê - tre vi -

LAU - DA - TE DO - MI - NUM, LAU - DA - TE DO - MI - NUM OM - NES

Sol Lam Fa Rémi Mi Lam Mi Lam

vant chan - te lou - ange au Sei - gneur. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

GEN - TES, AL - LE - LU - IA! LAU - DA - TE DO - MI - NUM, LAU - DA - TE

Sol Do Sol Lam Rémi Mi Lam

ia! Que tout ê - tre vi - vant chan - te lou - ange au Sei - gneur.

DO - MI - NUM OM - NES GEN - TES, AL - LE - LU - IA! *D.C.*

Versets (Soliste)



3. Lou - ez le Sei - gneur, tous les peu - ples ! Fê - tez - le, tous les pa -



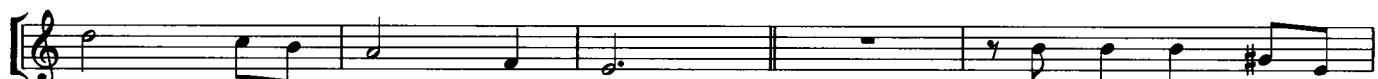
ys. Al - le - lu - ia ! Son a - mour en - vers nous s'est mon - tré le plus



fort, é - ter - nelle est sa fi - dé - li - té. Al - le - lu - ia !



4. Dieu mon - te par - mi l'ac - cla - ma - tion, le Sei -



gneur, aux é - clats du cor. Son - nez pour no - tre



Dieu, son - nez, son - nez pour no - tre Roi, son - nez !



5. Ac - cla - mez, ac - cla - mez Dieu tou - te la ter - re, chan - tez à la



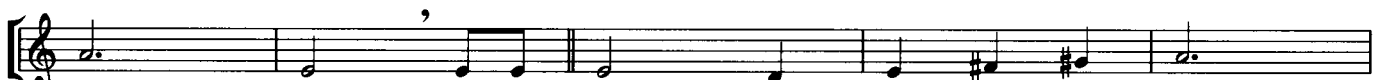
gloi - re de son nom, en di - sant : « Tou - te la ter - re se pros - ter - ne de - vant



toi, el - le chan - te pour toi, el - le chan - te pour ton nom. »



Peu - ples, bé - nis - sez no - tre Dieu ! Don - nez u - ne voix à sa lou -



an - ge. Car il rend notre âme à la vi -



e, il pré - ser - ve nos pieds du faux pas. Al - le - lu - ia !

♩ = 116

INTRODUCTION

Orchestration : Jean-Marie BELLIARD

Trompette Lam Mi Lam Ré7 Sol Do

Flûte

Orgue

Tr. Sol Do Sol Mi7 Lam Ré

Fl.

Org.

Tr. Sol Do Lam Mi Fa Ré7 Lam Ré7 Mi Lam

Fl.

Org.