



# PSAUME 71

Dieu, donne au roi tes pouvoirs, à ce fils de roi ta justice.

Qu'il gouverne ton peuple avec justice,  
Qu'il fasse droit aux malheureux !

Montagnes, portez au peuple la paix,  
Collines, portez-lui la justice !

Qu'il fasse droit aux malheureux de son peuple,  
Qu'il sauve les pauvres gens,  
Qu'il écrase l'opresseur !  
Qu'il dure sous le soleil et la lune de génération en génération !  
Qu'il descende comme la pluie sur les regains, une pluie qui pénètre la terre.

En ces jours-là, fleurira la justice, grande paix jusqu'à la fin des lunes !

Qu'il domine de la mer à la mer, et du Fleuve jusqu'au bout de la terre !

Des peuplades s'inclineront devant lui, ses ennemis lècheront la poussière.  
Les rois de Tarsis et des Iles apporteront des présents.  
Les rois de Saba et de Seba feront leur offrande.  
Tous les rois se prosterneront devant lui, tous les pays le serviront.

Il délivrera le pauvre qui appelle et le malheureux sans recours.  
Il aura souci du faible et du pauvre, du pauvre dont il sauve la vie.  
Il les rachète à l'oppression, à la violence ; leur sang est d'un grand prix à ses yeux.

## Qu'il vive !

On lui donnera l'or de Saba.  
On priera sans relâche pour lui ; tous les jours, on le bénira.

Que la terre jusqu'au sommet des montagnes soit un champ de blé :  
et ses épis onduleront comme la forêt du Liban !  
Que la ville devienne florissante comme l'herbe sur la terre !  
Que son nom dure toujours ; sous le soleil, que subsiste son nom !

En lui, que soient bénies toutes les familles de la terre ; que tous les pays le disent bienheureux !

**Béni soit le Seigneur, le Dieu d'Israël, lui seul fait des merveilles !  
Béni soit à jamais son nom glorieux, toute la terre soit remplie de sa gloire !**

**Amen !            Amen !**

# PROGRAMME

† *Evangile selon Saint Luc (1.26-38) et selon Saint Matthieu (1.18-25)* †

\*\*\*

Noël VII « Chrétiens qui suivez l'Eglise » de Louis Claude DAQUIN

Improvisation sur Adeste Fideles (« Accourez Fidèles »)

Noël IV « Noël, cette journée » de Louis Claude DAQUIN

\*\*\*

† *Evangile selon Saint Luc (2.1-20)* †

\*\*\*

Cantique « Les anges dans nos campagnes »

Noël VI « Qu'Adam fut un pauvre homme » de Louis Claude DAQUIN

Cantique « Minuit, Chrétiens » de Placide CAPPEAU et de Adolphe ADAM

\*\*\*

† *Lecture du livre d'Isaïe (9.1-6 [...] 11.2-5 [...] 42.1-9)* †

\*\*\*

Hymne à la Nuit (RAMEAU, NOYON et SCIORTINO)

Toccata sur « Il est né le Divin Enfant » de Denis BEDARD

# COMMENTAIRES

## **Louis-Claude DAQUIN et ses Noëls**

Louis-Claude Daquin était un organiste et claveciniste reconnu sous le règne de Louis XIV. Sa longue vie (il est mort en 1774 à 78 ans) lui aura permis de développer son talent tout autant que sa renommée. Très tôt, ses capacités de musicien se remarquent et l'enfant prodige est présenté au souverain Louis XIV. Louis-Claude Daquin s'est vu par la suite confier certaines des tribunes d'orgue les plus prestigieuses de Paris, à savoir : l'église Saint Paul-Saint Louis dans le Marais, la chapelle Royale de Versailles en 1739, et aussi la Cathédrale Notre Dame de Paris en 1755. Si beaucoup de ses œuvres ont disparu, il nous reste entre autres ce recueil dont vous entendrez trois Noëls. Ce recueil de Noëls tient une place de premier plan dans le répertoire des organistes du monde entier, et pour beaucoup, le charme de ces œuvres est indissociable des festivités de la nativité du Seigneur. Ces « Noëls » sont des variations musicales ayant pour fondement des mélodies traditionnelles et populaires issues du Moyen-Âge, ou d'époques plus proches voire contemporaines de Daquin.

## **Le cantique Adeste Fideles : accourez, fidèles !**

C'est un hymne traditionnel chrétien originellement en latin, chanté durant le temps de Noël, et qui remonte au XVIIIe siècle. Son attribution est discutée, mais la musique et les paroles semblent dues à un anglais catholique, John Francis Wade (1710 ou 11 – 1786), copiste et professeur de musique. Dans ce programme, nous vous proposons une version exclusivement instrumentale débutant par une improvisation à l'orgue. Les trompettes et les percussions le rejoignent ensuite pour faire entendre des variations et des contrechants autour du thème du cantique repris inlassablement par l'orgue.

## **Les Anges dans nos campagnes ont entonné l'hymne des cieux !**

Ce cantique est une sorte de « tube de Noël » pour les chrétiens français, on ne peut plus connu et apprécié par nos assemblées de fidèles. Cette mélodie a cependant une histoire assez floue : on la trouve pour la première fois publiée dans des recueils de cantiques en 1843, sous le titre de « *Noël Langdocien* ». Les recherches à ce sujet semblent montrer (mais sans aucune certitude) que le refrain du Gloria du cantique daterait du IIe siècle, mais il serait plus vraisemblable de dire, au vu du texte et de la musique, que ce cantique serait non-antérieur au XVIIIe siècle. Dans ce programme, nous vous proposons une version arrangée pour chœur par le compositeur et théoricien de la musique François-Auguste GEVAERT (1828-1908) suivie d'une autre version pour orgue et trompette écrite par Monsieur Jean-Michel DEFAY, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre français.

# COMMENTAIRES

## **Minuit, Chrétiens, c'est l'heure solennelle !**

C'est un cantique écrit par Placide Cappeau, négociant en vins originaire du village de Roquemaure dans le Gard. A la demande de son curé qui souhaite faire restaurer les vitraux de la collégiale Saint Jean-Baptiste en 1843, il est sollicité afin de composer un chant de Noël permettant de célébrer dignement la fin des travaux. Ce cantique sera mis en musique par le compositeur et pianiste Adolphe Adam (1803-1856) en 1847. La version originale a été écrite pour soprano avec piano, orgue ou harmonium, mais beaucoup d'autres arrangements ont vu le jour depuis. Nous vous proposons ici une version pour chœur agrémentée de trompettes avec l'intervention des percussions.

## **Ô Nuit, qu'il est profond ton silence...**

*L'hymne à la Nuit* est une harmonisation du compositeur et organiste Joseph Noyon (1888-1962) à partir d'un thème de l'opéra *Hippolyte et Aricie* (acte I, scène 3) de Jean-Philippe Rameau (1683-1764). Les paroles ont été écrites par le compositeur Edouard Sciortino (1893-1979). Cet *hymne à la Nuit* a été popularisé par le Film « *Les Choristes* » sorti en 2004.

## **Denis Bédard et le cantique « Il est né le Divin enfant »**

Denis Bédard est un organiste, claveciniste, professeur et compositeur canadien né en 1950. Il est auteur d'une vingtaine d'œuvres de musique de chambre, de musique pour orchestre, de musique vocale et, bien évidemment, de musique pour orgue. Cette dernière, d'une grande originalité, donne un souffle nouveau au Roi des instruments tout en le rendant d'avantage accessible aux auditeurs par un souci de la communication immédiate avec le plus vaste public possible. Sa Toccata sur le cantique bien connu du « *Il est né le Divin Enfant* » date de 1997. Le terme « Toccata » nous vient de l'époque baroque (du XVIIe à la première moitié du XVIIIe siècle). De l'italien *toccare* « toucher », il désigne des œuvres virtuoses pour clavier ou des improvisations brillantes et énergiques permettant de se familiariser avec le toucher du clavier de l'instrument que l'on s'apprête à jouer. Le cantique du « *Il est né le Divin Enfant* » a été publié par Jean Grosjean, organiste de la cathédrale Saint Dié dans les Vosges en 1862. On peut également trouver cette mélodie sous un autre nom, sûrement le nom original : « *la tête bizarre* ». Le texte de ce chant s'appuie sur l'Évangile selon Saint Luc.

# LES INTERVENANTS

## **"Le Choeur à Coeur - "Chanter ensemble pour servir au mieux la paroisse" :**

Le Choeur à Coeur rassemble des jeunes qui aiment chanter, et qui veulent vivre leur foi ensemble tout en rendant service à la paroisse. Pour ce faire, ils joignent leurs talents musicaux aussi bien lors de temps prière réguliers et à l'occasion de certaines messes dominicales que lors d'événements paroissiaux occasionnels (comme les veillées d'adoration). La chorale des Jeunes professionnels a été créée il y a 3 ans afin de se mettre au service du groupe des jeunes professionnels *Saint Joseph*, pour l'animation de leurs temps de prière et des messes qu'ils célèbrent avec leur aumônier. Pour cela, nous répétons toutes les deux semaines, accompagnons nos répétitions par un temps de prière puis un dîner afin de partager un véritable moment de fraternité. Notre travail est ainsi guidé par l'Esprit Saint et par le désir de nous rapprocher de notre Seigneur par le chant.

*"Nos chants n'ajoutent rien à ce que Tu es, mais ils nous rapprochent de Toi".*

## **Raphaël ROCHER (trompettiste) :**

Raphael Rocher a appris à jouer de la trompette au Prytanée de La Flèche dans la Sarthe. Son père était militaire de carrière et c'est tout naturellement que Raphael reçut en cadeau de Noël une trompette d'harmonie lorsqu'il eut 16 ans. L'école militaire n'est pas le conservatoire et Raphael apprit tout seul les nuances de la musique au contact d'autres musiciens. Croyant, il participe pendant son passage à la faculté de droit de Tours dans les années 70 à un groupe musical amateur qui joue et chante les chansons créées par Gaetan de Courrèges, Raymond Fau, Manick ou Guy de Fato et anime en conséquence des offices religieux autour de Blois. Invité à venir à Lourdes, il rencontre pour la première fois Jean-Paul Lecot, organiste des sanctuaires. Il eut ainsi le plaisir de soutenir avec un autre trompettiste Alain Cherel les majestueux chants dédiés à la Vierge. Il est resté fidèle à Lourdes et pour l'Immaculée Conception, il contribue avec l'organiste à rehausser la beauté des cérémonies mariales. Il n'en demeure pas moins que, bien qu'amateur, qu'il s'est mis depuis longtemps au service de notre église. Le psaume 150 ne nous demande-t-il pas de louer le Seigneur sur le tambour, la cithare, la flute et tous les instruments ? Joyeux Noël à vous.

## **Antoine Rodet (Trompettiste) :**

Elève au conservatoire du XIIème arrondissement, il commence la trompette pour ses huit ans. Il fait ses classes de musique et obtient son diplôme de 8ème année en juin dernier. Paroissien de l'Immaculée conception depuis son plus jeune âge, il y fait sa première communion. Il anime sa première messe avec l'Immaculée Conception en 2014 et participe depuis régulièrement à l'accompagnement musicale des offices. Scout, il renforce aussi son engagement avec la paroisse en étant membre de Saint Phillippe Neri, groupe rattaché à l'église.

# LES INTERVENANTS

## **Jean-François BATAILLE (timbalier):**

Depuis longtemps attiré par la batterie, Jean-François Bataille franchit le pas et prend ses premiers cours en 2007. Instruit dans un registre pop-rock et variétés, il prend vite goût à d'autres rythmes et d'autres types de percussions. A partir de 2018, il commence à accompagner à la caisse claire et cymbales le groupe des jeunes animateurs lors des messes d'aumônerie. A Pâques cette année, il propose au Curé de la paroisse de cofinancer le rachat à son école de musique de deux timbales d'orchestre jusque-là inutilisées : elles sont depuis cet été installées à la tribune d'orgue. Le travail d'orchestrations et de répétitions des chants et du présent concert de Noël a pu alors débiter, sous la conduite avertie de notre organiste Vladimir Saakian, pour la mise en valeur de la liturgie. Paroissien de l'Immaculée Conception depuis 1996, il a été président du groupe des parents de l'aumônerie Vacourdy et membre du Conseil Pastoral de 2012 à 2019. Il continue à contribuer à d'autres activités de la paroisse, en particulier les nuits Hiver Solidaire et les Journées d'Amitié. Bon concert, et Joyeux Noël à toutes et tous.

## **Vladimir SAAKIAN (orgue) :**

Né en 1996, Vladimir Saakian a commencé la musique au piano. Après avoir étudié quelques temps au Conservatoire Slave de Bagnolet, il prend des cours à domicile avec Suzanna Kashian. Cependant, sa passion est l'orgue. A l'âge de 12 ans, il rentre dans la classe de Monsieur Sylvain Ciaravolo. Il poursuit maintenant sa formation dans la classe de Monsieur Pierre Farago au Conservatoire Régional de Boulogne Billancourt. A 19 ans, il débute le clavecin au conservatoire Municipal Charles Munch dans la classe de Monsieur Thierry Schorr. Vladimir suit également des cours d'harmonie et d'analyse musicale, il dispense des cours de piano, d'orgue et de solfège à l'occasion. Il exerce depuis maintenant un an la fonction d'organiste à la paroisse de l'Immaculée Conception. Son ambition est de partager sa passion de la musique et de pouvoir servir les autres par cet art, autant que possible.

*« La musique chasse la haine chez ceux qui sont sans amour. Elle donne la paix à ceux qui sont sans repos, elle console ceux qui pleurent » (Pablo Casals 1876-1973)*

# EPILOGUE

Ce qui était depuis le commencement,  
Ce que nous avons entendu,  
Ce que nous avons vu de nos yeux,  
Ce que nous avons contemplé et que nos mains ont touché du Verbe de vie,

Nous vous l'annonçons.

Oui, la vie s'est manifestée,  
Nous l'avons vue, et nous rendons témoignage :  
Nous vous annonçons la vie éternelle qui était auprès du Père  
Et qui s'est manifestée à nous.

Ce que nous avons vu et entendu, nous vous l'annonçons à vous aussi,  
Pour que, vous aussi, vous soyez en communion avec nous.

Or nous sommes, nous aussi, en communion avec le Père et avec son Fils,  
Jésus Christ.

Et nous écrivons cela, afin que notre joie soit parfaite.

*(1 Jean 1.1-4)*